FICHE DE RÉVISION • ITEM 1

Performance

Activité et expérience des élèves dans les pratiques physiques, sportives et artistiques

Idée directrice — En EPS, une performance est une réalisation située que l'on peut observer et apprécier à l'aide de critères. Elle renseigne sur ce que l'élève produit dans une tâche donnée, à un moment donné ; elle ne suffit pas, à elle seule, à résumer ses ressources, sa compétence ni ses apprentissages. L'enjeu de l'écrit est donc d'analyser ce qui est réalisé, dans quelles conditions et avec quelle expérience vécue, puis de proposer des situations qui permettent à chacun de progresser dans la culture de l'APSA.

Repère de programme — Le complément du programme CAPEPS L3 rattache explicitement « Performances » à la notion d'activité, aux côtés de l'activité individuelle et collective et des ressources mobilisées pour agir. La performance s'analyse ainsi comme une production de l'activité, en lien avec les ressources, la tâche, les partenaires, les règles et le vécu de l'élève. [R1]

1. Définir la performance sans la réduire au score

Dans son sens courant, la performance désigne le résultat d'une action ou le niveau atteint. En EPS, il est utile de préciser de quelle réalisation on parle et selon quels critères elle est appréciée : temps, distance, hauteur, score, réussite tactique, qualité d'exécution, maîtrise d'un enchaînement ou contribution à une production collective. La mesure n'existe jamais hors d'un cadre : elle dépend d'une tâche, de règles, d'un barème ou d'un regard évaluateur.

Parlebas distingue la performance observable de la compétence, qui renvoie à des possibilités de mobilisation et d'adaptation. Une performance ponctuelle est donc un indice concret, mais partiel : l'élève peut réussir une fois sans stabiliser son action ; il peut aussi disposer de ressources qu'une tâche mal calibrée ou un contexte émotionnel particulier ne lui permet pas de montrer. Cette distinction sert ici de repère d'analyse ; elle ne suppose pas qu'une définition unique de la compétence fasse consensus. [R2]

Ce que la performance donne à voir	Ce qu'elle ne permet pas de conclure seule
Une réalisation observable dans une situation précise ; un produit ou une prestation appréciable.	La compétence générale de l'élève, son potentiel maximal ou le niveau stabilisé de ses apprentissages.
Un résultat chiffré, une réussite, une qualité d'exécution, un choix efficace ou une contribution collective.	La cause de la réussite ou de l'échec : ressources, compréhension, stratégie, engagement et conditions doivent être examinés.
Un repère pour comparer des essais, identifier une transformation et réguler l'enseignement.	La valeur éducative ou le vécu subjectif de la situation : plaisir, stress, fierté, déception et sentiment de progrès restent à documenter.

2. Les dimensions à mobiliser dans une copie

Dimension	Questions d'analyse	Indicateurs possibles
Quantitative	Quel résultat mesurable est produit, dans quel cadre et à quelle échéance ?	Temps, distance, hauteur, nombre de réussites, score, classement, régularité.
Qualitative	Comment le résultat est-il obtenu ? Quelle maîtrise ou efficacité apparaît ?	Coordination, précision, continuité, choix tactique, respect d'un projet artistique, qualité des appuis.

Dimension	Questions d'analyse	Indicateurs possibles
Individuelle	Quelle est la performance de cet élève au regard de ses essais et de son projet ?	Évolution entre essais, atteinte d'un objectif personnel, stabilité, prise d'information.
Collective	Comment les actions individuelles s'articulent-elles pour produire un résultat partagé ?	Transmission, coordination, répartition des rôles, décisions communes, efficacité du collectif.
Vécue et sociale	Comment l'élève interprète-t-il sa performance et le regard des autres ?	Sentiments exprimés, choix de défi, engagement, évitement, comparaison et réception du feedback.

Une performance s'inscrit dans une activité et une expérience

L'activité correspond à ce que l'élève fait effectivement : il mobilise des ressources motrices, perceptives, cognitives, énergétiques, affectives et sociales pour répondre aux contraintes de l'APSA. Le résultat ne se comprend donc pas sans examiner la tâche, le niveau d'opposition, le matériel, les règles et les choix opérés. Dans un relais, le temps final dépend à la fois de la vitesse de course et de la qualité des transmissions ; en badminton, gagner le point dépend aussi de la lecture du jeu et du choix de zone.

L'expérience désigne le vécu de cette pratique : sensations, émotions, motifs d'agir et interprétation de la réussite ou de l'échec. Deux élèves produisant le même résultat peuvent vivre des expériences différentes. L'un peut y voir une confirmation de ses progrès ; l'autre, une contre-performance au regard de son propre objectif. Il faut donc croiser les observations du dossier avec la parole et les choix de l'élève, sans déduire directement son vécu d'un score ou d'une attitude isolée.

Des performances plurielles selon les APSA

Support	Performance visible	Ce qu'il faut aussi analyser
Demi-fond / natation	Temps, distance, régularité, résultat à l'échéance.	Projet d'allure, gestion de l'effort, technique, repères et évolution par rapport aux essais.
Badminton / sport collectif	Point ou rencontre gagnée, score, réussite de l'équipe.	Pertinence des décisions, variété des réponses, contribution, coopération et adaptation à l'adversaire.
Danse / arts du cirque	Prestation présentée et appréciée par un public ou des pairs.	Intention, composition, expressivité, maîtrise, relation au public et critères partagés.
Relais / épreuve collective	Résultat du groupe ou de l'équipe.	Coordination des actions, rôles, communication et responsabilité dans la performance commune.

3. Enjeux scolaires et tensions à discuter

Mesurer pour apprendre, pas seulement pour classer

Les textes officiels ne réduisent pas la performance à un record. Au collège, le champ d'apprentissage 1 associe la mesure à la mobilisation des ressources et à l'amélioration de sa motricité. Au lycée, les attendus associent la production d'une performance maximale à des techniques efficaces, à la gestion de l'effort et à l'entraînement individuel ou collectif. Le programme demande également de différencier les conditions d'enseignement pour que chaque élève puisse progresser. [R3, R5]

Une mesure devient formatrice si elle informe l'élève sur ce qu'il peut transformer. Un chronomètre seul indique un résultat, mais ne dit pas pourquoi l'allure s'effondre ni comment la réguler. Un feedback précis, relié à des critères et à une action modifiable, aide à interpréter le résultat. Une étude expérimentale menée auprès de 46 collégiens garçons sur une tâche motrice a observé que le feedback exact soutenait davantage les attentes de réussite, la performance et la persistance que le feedback non contingent. Ces résultats éclairent l'intérêt d'un retour fiable, mais ne peuvent pas être généralisés à toutes les APSA ou à tous les élèves sans précaution. [R4]

Deux exigences à tenir ensemble

- Préserver la signification culturelle de l'APSA : en CA1, courir plus vite, sauter plus haut ou lancer plus loin fait partie de l'enjeu ; en CA4, gagner ou faire basculer le rapport de force compte ; en CA3, une prestation doit être composée et appréciée. Effacer ces exigences ferait perdre le sens de l'activité.
- Rendre la réussite accessible et signifiante : tenir compte des ressources initiales, proposer des critères lisibles, suivre les transformations et permettre des projets différenciés. L'égalité ne consiste pas à attribuer à tous les mêmes conditions si celles-ci empêchent certains élèves d'apprendre.
- Distinguer performance absolue et progression : un temps plus lent qu'un camarade peut s'accompagner d'un progrès important, mais le progrès personnel ne remplace pas les apprentissages techniques et culturels visés.
- Évaluer produit et processus sans tout confondre : le résultat, la maîtrise d'exécution, le choix, l'engagement et les rôles peuvent être observés, mais les critères doivent rester reliés aux attendus et être annoncés.

La performance est aussi collective et relationnelle

Une performance collective ne se réduit pas à additionner les productions individuelles. La coopération, la communication et la coordination peuvent modifier le résultat. Les programmes du lycée inscrivent la solidarité et les rôles sociaux dans le parcours de formation ; pour le champ 1, ils associent entraînement individuel et collectif et fonctionnement collectif solidaire. [R3]

Le regard des pairs et le classement peuvent soutenir le défi ou provoquer comparaison, crainte de l'échec et retrait. Dans une copie, ces effets doivent rester des hypothèses à confronter aux indices du dossier. Une réponse pédagogique possible consiste à préserver un défi commun tout en rendant visible la progression de chacun et la contribution de chaque rôle.

4. Pistes concrètes directement mobilisables

Choix de l'enseignant	Exemple d'aménagement	Indices pour réguler
Rendre les critères explicites	En demi-fond, évaluer le temps final avec la régularité des passages et la capacité à annoncer puis ajuster un projet d'allure.	Écart projet/réalisation, évolution des temps de passage, maintien de l'allure, ressenti après l'effort.
Objectiver le progrès	Comparer plusieurs essais dans des conditions proches et faire noter un repère de départ puis une cible réaliste.	Tendance sur plusieurs essais, stabilité, objectif atteint, stratégie utilisée.
Faire varier les contraintes sans dénaturer l'APSA	En badminton, moduler la taille de cible ou la forme de score pour inciter à exploiter une zone libre, tout en conservant l'opposition et la recherche du point.	Choix tactiques, réussite de la cible, capacité à réinvestir le choix en match aménagé puis en match.
Donner des rôles utiles à l'apprentissage	En relais, alterner coureur, chronométreur et observateur de la transmission avec une grille simple.	Précision des retours, transmission sécurisée, progrès collectif, participation réelle de chacun.

Choix de l'enseignant	Exemple d'aménagement	Indices pour réguler
Évaluer une prestation artistique avec des critères partageables	En danse, apprécier un projet selon l'intention lisible, l'utilisation de l'espace, la qualité d'exécution et la relation entre interprètes.	Cohérence entre intention et réalisation, maîtrise, capacité à s'appuyer sur un retour pour transformer la prestation.

Méthode d'analyse d'un document

1. Décrire la performance observée sans la juger : résultat, fréquence, qualité de réalisation, choix, contribution au collectif.
2. Replacer cette performance dans la situation : tâche, règles, échéance, opposition, ressources disponibles et niveau d'apprentissage.
3. Formuler une hypothèse prudente sur l'activité et l'expérience : stratégie, repères, compréhension, effort, confiance ou rapport aux autres.
4. Proposer un aménagement précis qui garde l'enjeu culturel de l'APSA et rend la transformation possible pour l'élève.
5. Annoncer des indicateurs pour vérifier l'effet : comparer plusieurs essais, observer l'action et demander à l'élève d'expliquer son choix ou son ressenti.

Exemple de paragraphe rédigé

« Le temps de course de Lina diminue nettement sur le dernier tour, alors qu'elle avait annoncé un projet d'allure régulière. Ce résultat ne permet pas de conclure à un manque de motivation : il peut signaler un projet initial trop ambitieux, des repères d'allure encore fragiles ou une difficulté à réguler l'effort. Nous proposons de conserver une échéance chronométrée, mais de faire comparer les temps de passage à un projet choisi par l'élève et de recueillir son ressenti après chaque essai. Le progrès sera apprécié à la fois par la régularité des passages, la pertinence de l'ajustement et l'évolution du temps final. »

À adapter : dans la copie, remplacer l'exemple par les faits exacts du dossier et éviter d'attribuer à l'élève une intention ou une émotion qui n'est pas attestée.

Banque de citations référencées pour la copie

2. Le champ d'apprentissage 1 au lycée — « Réaliser une performance motrice maximale mesurable à une échéance donnée » — Programme d'EPS du lycée général et technologique, BO spécial n° 1 du 22 janvier 2019, annexe 1, champ d'apprentissage 1. [R3] Usage : cadrer le résultat mesuré et l'échéance sans le réduire au record.

3. Le champ d'apprentissage 1 au collège — « Produire une performance optimale, mesurable à une échéance donnée » — Programme EPS du cycle 4, BO n° 31 du 30 juillet 2020, annexe 3, p. 65. [R5] Usage : montrer la continuité entre mesure, échéance et progrès.

4. Résultat et compétence — « la performance est une production concrète unique, observable » — Parlebas, P. (2018), p. 91. [R2] Usage : analyser une réalisation précise, puis éviter d'en faire un diagnostic global de compétence.

5. Les apprentissages attendus au lycée — Le programme associe la performance maximale aux techniques efficaces, à la gestion de l'effort et à l'entraînement individuel et collectif. (Programme EPS lycée GT, 2019, champ d'apprentissage 1, attendus de fin de lycée.) [R3] Usage : justifier une évaluation qui examine résultat et maîtrise.

6. Le feedback et la persistance — Un retour exact sur la performance peut soutenir les attentes de réussite et la persistance dans une tâche motrice. (Rascle et al., 2021.) [R4] Usage : défendre un feedback informatif, précis et lié à des critères observables ; préciser que l'étude concerne une tâche et un échantillon spécifiques.

7. Progression de tous les élèves — Le programme du lycée demande de différencier les conditions d'enseignement pour permettre à chaque élève de progresser. (Programme EPS lycée GT, 2019, p. 5 du PDF.) [R3] Usage : légitimer des projets différenciés sans supprimer l'exigence culturelle de l'APSA.

Références complètes et liens vérifiés

[R1] Ministère de l'Éducation nationale. Complément d'information concernant le programme du concours externe bac+3 du CAPEPS-CAFEP, tableau 1, p. 4 (document officiel en ligne, daté du 14 octobre 2026). https://www.devenirenseignant.gouv.fr/media/18019/download

[R2] Parlebas, P. (2018). « Une pédagogie des compétences motrices ». Acción Motriz, 20(1), 89–96, en particulier p. 91. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6435703.pdf

[R3] Ministère de l'Éducation nationale. Programme d'éducation physique et sportive du lycée général et technologique. BO spécial n° 1 du 22 janvier 2019, arrêté du 17 janvier 2019, annexe 1. https://www.education.gouv.fr/bo/19/Special1/MENE1901574A.htm

Version PDF officielle de l'annexe 1 du programme EPS lycée GT, utilisée pour vérifier les formulations et localisations. https://cache.media.education.gouv.fr/file/SP1-MEN-22-1-2019/91/9/spe574_annexe1_1062919.pdf

[R4] Rascle, O., Marbac, F., Higgins, N. C., Le Foll, D., Charrier, M., & Cabagno, G. (2021). "Improvements in Middle-Schoolers' Performance and Motivation to Practice: An Experimental Investigation of Accurate Feedback in a Motor Task." SAGE Open. https://doi.org/10.1177/21582440211067230

[R5] Ministère de l'Éducation nationale. Programme d'enseignement du cycle 4, EPS, arrêté du 17 juillet 2020, BO n° 31 du 30 juillet 2020, annexe 3, p. 65. https://www.education.gouv.fr/bo/20/Hebdo31/MENE2018714A.htm